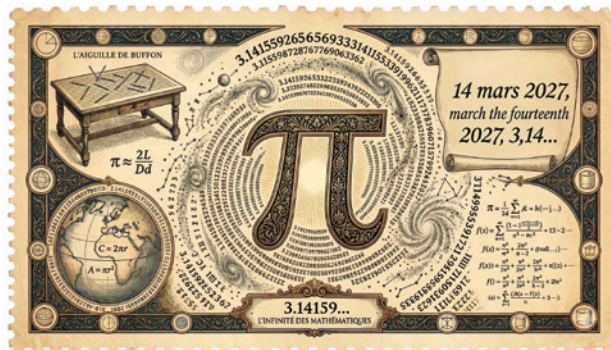


UNIVERSITÉ NYONSAISE DU TEMPS LIBRE

Drôme Provençale
& Baronnies



www.untl.net

PROGRAMME
2026 / 2027

DOMAINE DES ARCHES



Fruits & légumes
Huile d'olive
de Nyons AOP
Vins des Côtes
du Rhône

Famille Ravoux • 1711 Rte de Nyons Tél. 04 75 27 11 00
26110 Mirabel-aux-Baronnies domaine-des-arches.com
domainedesarches@gmail.com Domaine des Arches

NCA

Opticien - Lunetier Optométriste
Aurélie NICOLAS

Nyons

04 75 26 34 82

Vaison
la Romaine

04 90 28 84 50



Moulin Jouve

Moulin à Huile, travail à façon,
spécialiste petites quantités, Bio

Fabien JOUVE

Le Moulin
RD 538

26110 Venterol

Tél. 04 75 27 94 40 / 06 30 74 68 00

Mail : moulin-jouve@orange.fr
www.moulinjouve.com

Votre magasin weldom
vous propose
des services de qualité



Livraison
A domicile



Découpe
de bois



Carte
de fidélité



Édition en
Couleurs

weldom

Bricoler • Jardiner • Décorer

Ouvert du lundi au samedi
8h30 à 12h et 14h à 19h

Zone commerciale Les Oliviers
Route de Montélimar
26110 NYONS - Tél. 04 75 28 17 68

ESPACE DE SPORT
DE 1000 M²



AquaFitness, AquaBike,
AquaGym, Bébés nageurs



Remise en forme, Bike, Renfo,
Fitness / Musculation, Pilates

ZAC DES LAURONS - NYONS
04 75 27 40 62

Sur présentation de votre carte UNTL,
profitez d'offres exclusives, toute l'année.



117 route de Montélimar 26110 Nyons

Tél : 04.75.26.35.20

www.domainerocheville.com



LA CRÊPE AU SUD

15, place du Colonel Barillon
26110 NYONS

Tél. 04 75 26 39 97

Les Miches
de Pomponnette



Boulangerie Pâtisserie

71 Av. Paul Laurens
26110 Nyons

Tél. 04 75 26 20 20

Un nouveau souffle ?!

L'UNTL a 25 ans : Bel anniversaire !

Durant toutes ces années, des bénévoles ont œuvré sans relâche et assuré sa pérennité. Qu'ils en soient sincèrement remerciés !

Notre gratitude va aussi à la municipalité de Nyons et à ses équipes, et bien sûr à nos sponsors, pour leur précieux soutien.

Mais aujourd'hui, votre association est en danger faute de renouvellement, de renforts.

Être bénévole, c'est d'abord un bel acte citoyen ! C'est prendre part à l'aventure d'un engagement **solidaire**, coopérer à la vie d'une association et à la réalisation de son **projet** ; c'est cultiver l'esprit **ensemble**.

La fidélité de nos adhérents est bien le signe encourageant de la qualité de notre projet.

Alors, nous lançons un appel aux bonnes volontés et vous proposons de venir nous rencontrer pour discuter, simplement : pour éclairer vos interrogations sur le fonctionnement de l'UNTL, l'apport qui peut être le vôtre, le temps que vous

voudriez y consacrer, etc. Contactez-nous par un mail, par téléphone, nous vous répondrons !

N'ayez pas de doute ! Chacun peut apporter sa pierre à l'édifice et c'est ensemble que nous pourrions poursuivre l'œuvre engagée voici un quart de siècle ! Pour l'heure, découvrez le programme 2026/2027 :

Les inépuisables sources d'enrichissement que sont les arts, l'histoire, la science, la littérature, la philosophie... offriront comme toujours un éventail riche et varié.

Au cœur des défis et de notre environnement, cette saison fait aussi la part belle aux questionnements profonds de notre époque et à la valorisation de notre territoire :

- **La place des femmes dans l'Histoire** : un cycle majeur mettra en lumière tant de femmes qui furent totalement invisibilisées !
- **L'environnement et la ressource en eau** : en suivant le fil de l'Eygues, nous rencontrerons des experts locaux pour

comprendre la gestion de l'eau dans le bassin nyonsais et les solutions qui pourraient exister.

- **Visites guidées** du centre de tri de SYPROVAL et de la centrale hydroélectrique de Bollène.
- **Sciences et technologies** : L'Observatoire des Baronnies ; l'IA dont nous poursuivons notre appropriation par des ateliers pratiques et collaboratifs conçus pour le quotidien... Et puis, laissez-vous surprendre par les secrets des nombres... et par le Pi Day (jour de π).

Une présentation de la saison aura lieu le 9 septembre prochain à 18 h à la Maison de Pays.

Venez partager cette nouvelle année culturelle !

Enfin, nous vous attendons nombreux pour participer à notre assemblée générale le vendredi 20 novembre 2026 à 17 h 30 à la Maison de Pays.

Isabelle Roux, Roland Haussy,
Co-présidents

UNTL, mode d'emploi

Le cycle 2026-2027 des activités de l'UNTL débute le 12 septembre 2026 et s'achève le 30 juin 2027.

LA COTISATION

Seuls les membres de l'association à jour de leur cotisation annuelle (25 € par personne ou 40 € pour un couple) peuvent s'inscrire à un ou plusieurs cours, fréquenter un ou plusieurs ateliers, participer aux sorties et voyages organisés par l'UNTL. Une carte de membre est remise dès le règlement de la cotisation annuelle.

2 Le montant de la cotisation peut être réduit en cas de situation particulière.

LES DONS

Le statut d'organisme d'intérêt général autorise l'UNTL à percevoir les dons qui permettent aux donateurs de bénéficier d'une réduction d'impôt, dans les conditions et limites prévues par la législation fiscale.

LES INSCRIPTIONS ET LE RÈGLEMENT

Cours, ateliers, sorties à la journée

Un formulaire d'inscription est à remplir et à remettre : lors du "Forum des Associations", le 5 septembre 2026 à la Maison de Pays (13 h - 18 h), de la soirée de présentation de la saison, le 9 septembre à la Maison de Pays (18 h - 20 h), de la Journée Portes Ouvertes le samedi 12

septembre 2026 à la Maison des Associations (9 h - 13 h), durant les permanences de l'UNTL à la Maison des Associations à compter du 7 septembre, ou à expédier par courrier.

L'inscription est réputée acquise dès réception du règlement. Celui-ci peut se faire :

- **De préférence par virement SEPA** sur notre compte bancaire (**IBAN : FR76 1027 8089 3900 0207 9000 161 / BIC : CMCIFR2A**). Nous vous remercions de doubler votre règlement d'un courriel à contact@untl.net.
- Depuis notre site : <https://www.untl.net> par carte bancaire, via Hello Asso.
- Sinon, par chèque. Il peut être effectué en 3 versements, les 3 chèques étant remis à l'UNTL lors de l'inscription.

Si le total des inscriptions aux cours, ateliers et sorties dépasse 140 € pour un adhérent, une remise de 5% est consentie sur ces inscriptions. Cette réduction ne s'applique que sur les activités souscrites en début d'année, au plus tard le jour de l'assemblée générale.

Passé un délai de 15 jours après l'inscription (délai de rétractation), l'engagement est ferme et définitif. En cas de désistement et quel qu'en soit le motif, aucun remboursement ne sera effectué. L'UNTL proposera de reporter les montants versés sur un autre cours ou une autre activité de l'année en cours et exceptionnellement sur l'année suivante.

L'UNTL se réserve le droit d'annuler une activité

faut d'un nombre suffisant d'inscrits. Dans ce cas précis, l'UNTL proposera le remboursement ou le report sur une autre activité de l'année.

LE VOYAGE ANNUEL

Les inscriptions sont validées avec le règlement du prix (voir ci-dessus). Une inscription engage la personne qui l'a prise. Passé un délai de 15 jours après l'inscription (délai de rétractation), l'engagement est ferme et définitif. En cas de désistement et quel qu'en soit le motif, les montants engagés par l'UNTL et non récupérables du fait du désistement ne pourront donner lieu à un remboursement, ils resteront à la charge du démissionnaire.

PROTECTION DES DONNÉES

L'UNTL collecte des données personnelles de ses adhérents dans l'unique souci de traiter les inscriptions. Ces données ne sont jamais communiquées à un tiers.

En indiquant votre adresse électronique sur le bulletin d'inscription vous autorisez l'UNTL à vous envoyer des messages. L'UNTL s'engage à n'envoyer que des messages en lien avec les activités organisées par l'UNTL ou auxquelles l'UNTL est associée par un accord de partenariat. Les messages électroniques de l'UNTL sont envoyés exclusivement d'une adresse se terminant par @untl.net.

Vous disposez d'un droit d'accès et de modification des données vous concernant.

LES COURS ET ATELIERS (modules)

L'ouverture de chaque série de cours ou d'atelier est subordonnée à un nombre minimum d'inscrits déterminé par l'UNTL en fonction du coût de revient de l'activité. Certains cours ou ateliers n'acceptent qu'un nombre limité de participants. L'inscription sur une liste d'attente peut être proposée, sans garantie d'aboutissement.

Dans la mesure où l'intervenant donne son accord, le résumé des cours, pouvant inclure du texte, des photos, des références bibliographiques... pourra être envoyé par email aux seuls participants aux cours.

Les prix indiqués pour les cours et ateliers s'entendent pour le module complet.

LES CONFÉRENCES DE L'UNTL

Elles se déroulent toutes à la Maison de Pays les lundis et jeudis à 15 h et les mercredis à 18 h. L'adhésion n'est pas obligatoire et nous ne prenons pas de réservations. La participation pour chaque conférence est de 5 € pour les adhérents, sur présentation de la carte de membre, et de 8 € pour les non-adhérents ; paiement à l'entrée.

LE CALENDRIER

Le calendrier de l'ensemble des disciplines proposées pour l'année 2026/2027 est publié dans la présente brochure (pages 24, 25, 26). En cours d'année, des manifestations non programmées peuvent être ajoutées.

Vous trouverez également sur notre site <https://www.untl.net> un AGENDA, indiquant les manifestations, conférences, sorties à venir, mis à jour en cas de modification de dernière minute.

Enfin, nous vous invitons à bien consulter la lettre mensuelle envoyée à chaque adhérent.



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Co-présidents : Roland Haussy et Isabelle Roux

Secrétaire : Lucien De Munter. **Trésorier :** Claude Lemaire.
Secrétaire-adjointe : Dominique Phélebon

Autres administrateurs : Claire Lagier, Valérie Lemaire, Michel Moreau, Brigitte Rocheville

RENSEIGNEMENTS ET PERMANENCES

Secrétariat UNTL : Frédérique Vallier. Du lundi au vendredi de 14 h 30 à 17 h (hors congés scolaires)

Maison des Associations Georges Girard – 29 Draye de Meyne
26110 NYONS

Contact : Tél. 04 75 26 41 37 et 07 49 62 59 80 – Courriel : contact@untl.net

- **Forum des associations et inscriptions :**
samedi 5 septembre 2026 de 13 h à 18 h - Maison de Pays
- **Présentation de la saison 2026/2027 et inscriptions :**
mercredi 9 septembre de 18 h à 20 h - Maison de Pays
- **Journée Portes ouvertes et inscriptions :** samedi 12 septembre 2026
de 9 h à 13 h, 2^e étage, salle 11 - Maison des Associations.
- **Assemblée générale :** vendredi 20 novembre 2026 à 17 h 30
Maison de Pays

SOMMAIRE

Les cours

HISTOIRE DE L'ART

- La sculpture animalière, belle est la bête p. 5
- La main qui parle : le corps et le geste p. 5
- Peintres de la lumière : Le Caravage
Rembrandt, Turner, Soulages * p. 5
- Les arts déco ont 100 ans p. 6
- Douleurs et douceurs du cinéma italien p. 6
- La fabuleuse histoire du jazz p. 6
- Rencontres musicales, lyriques
et orchestrales p. 7

PHILOSOPHIE - LITTÉRATURE

- La beauté peut-elle sauver le monde ? * p. 8
- Une histoire du roman policier p. 8
- Les écrivains-voyageurs : A. David-Néel
N. Martin, P. Loti, S. Tesson p. 9

QUESTIONS D'ACTUALITÉ

- Scientifiques, artistes, autrices...
Les femmes occultées p. 10
- L'autre front : femmes en guerre,
femmes au travail p. 10
- Race, racisme et antiracisme * p. 10

GÉOPOLITIQUE - HISTOIRE

- La civilisation tibétaine p. 11
- Les Templiers et autres Ordres
religieux-militaires p. 11
- Les empires ont-ils disparu ? p. 11
- Géopolitique des mers et des océans p. 12

LES SCIENCES ET L'ENVIRONNEMENT

- Suivons le fil de l'eau p. 12 – p. 13
- Les nombres p. 13
- Botanique p. 13
- Astronomie p. 14

ATELIERS – LANGUES

- Intelligence artificielle... une suite
et des applications pratiques p. 14
- Réflexion sur la langue française, ORNICAR p. 15
- Provençal p. 15

LES SORTIES

- Voyage et opéra p. 15
- SYPP – SYPROVAL Centre de tri Malataverne p. 16
- Centrale hydroélectrique de Bollène p. 16
- Visite de Carpentras p. 16
- Géologie : le Burdigalien à Montbrison
et Saint-Restitut * p. 17

LES MANIFESTATIONS

- Fête de la science : les grès turoniens
de Venterol * p. 17
- Journées du Patrimoine : Le commerce
de la lavande à Nyons et dans les Baronnie
(XVI^e et début XVII^e siècles) p. 17
- Autres p. 17

CYCLE DE DOCUMENTAIRES

- L'opéra de Lyon – Jean Nouvel p. 18
- Les messagers de l'ombre, de la libération
à l'épuration p. 18
- La passion selon Callas p. 18

LES CONFÉRENCES

- Chagall p. 18
- Le Liban, petit pays mais gros problèmes p. 19
- Les corbeaux au sommet de l'intelligence p. 19
- Des mythes aux modèles, ou la recherche
d'une représentation du monde p. 19
- Louis XI ou « L'Universelle Aragne » p. 20
- Essai de toponymie locale p. 20
- Albert Camus, la voix de la pauvreté p. 20
- Les marchands ruraux dans le Dauphiné
du XVIII^e siècle p. 21
- « Guernica » de Pablo Picasso p. 21
- Les penseurs économiques face
à la situation française p. 21
- Tout ce que vous avez toujours voulu savoir
sur T en ce jour de T p. 22
- La glaciation ordovicienne du Gondwana p. 22
- La domesticité : entre servilité et fidélité
Sapienza Goliarda p. 23
- « Les Jeux d'Enfants » de Pieter Bruegel
l'ancien p. 23
- Pour une histoire de l'éducation populaire p. 23

CALENDRIER

p. 24 à 26

BULLETIN D'INSCRIPTION

p. 27 et 28

NB : un * suivant le titre d'un cours,
d'une sortie, d'une manifestation ou
d'une conférence indique que plus
d'informations sont disponibles sur
le site de l'UNTL : www.untl.net



La sculpture animalière : belle est la bête

Par Salomé, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

«Le lion en bronze de M. Barye est effrayant comme la nature !» écrit en 1836 un journaliste impressionné par le naturalisme de la sculpture animalière du XIX^e siècle, avant que Pompon ne triomphe avec son fameux Ours aux formes épurées. Certains s'en font une spécialité, d'autres comme Picasso s'en emparent occasionnellement.

La représentation des animaux est à la fois particulièrement ancienne – dès la Préhistoire – universelle et protéiforme.

Animaux mythiques ou imaginaires, domestiques ou sauvages, animaux de compagnie, découvrons quelques expressions sculpturales à travers ce sujet auquel se sont frottés de nombreux sculpteurs via le bronze, le plâtre, la terre, la pierre, le bois !

3 séances d'1 h 30, le mercredi de 14 h 30 à 16 h, en novembre 2026 – **27 €**



La main qui parle : le corps et le geste

Par Salomé, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Depuis la Renaissance, de nombreux textes assimilent un poème à un tableau parlant et la peinture à un poème silencieux.

Supposée ne charmer que par sa beauté, la peinture exprime infiniment davantage. Le langage par lequel elle compense son apparent mutisme est non seulement un langage visuel mais, plus précisément, un langage gestuel et corporel, incarné dans les figures du tableau. Elles manifestent ainsi action, sentiments et passions.

Ces signes ont cependant besoin d'être déchiffrés, les expressions du visage, des mains, postures du corps, nudités ou choix des vêtements... que nous allons examiner en détail pour que la peinture retrouve sa voix.

3 séances d'1 h 30, le lundi de 14 h 30 à 16 h, en janvier et février 2027 – **27 €**



Peintres de la lumière : Caravage, Rembrandt, Turner et Soulages *

Par Salomé, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Sur la toile, ombre et lumière définissent les volumes et la profondeur, révèlent les matières, font naître un espace imaginaire. Elles escamotent ou mettent en valeur, créent une atmosphère, celle que l'auteur a voulu nous transmettre. L'opposition lumière-ténèbres constitue un symbole universel... mais avec diverses acceptions, souvent antagonistes : savoir et ignorance, sagesse et sottise, paix et violence, conscient et inconscient... Lumière et obscurité structurent les œuvres des peintres qui, comme des alchimistes, jouent avec le plomb et l'or ! Ces quatre peintres, entre le XVI^e et le XXI^e siècles, sont des virtuoses du jeu entre ces deux opposés inséparables : mais à chacun son monde.

4 séances d'1 h 30, le mercredi de 14 h 30 à 16 h, en mars 2027 – **36 €**



Les arts déco ont 100 ans !

Par **Frédéric Morin**,
architecte-conférencier DPLG 1982

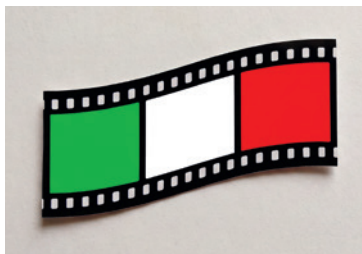
Le style Art Déco fait suite à celui de l'Art Nouveau. Les formes géométriques remplacent celles de l'arabesque végétale. Épurées et simples, elles conviennent mieux à une production industrielle.

Programmée avant même la Grande Guerre 1914-1918, l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925 accueille plus de 16 millions de visiteurs. Les Grands Magasins qui y exposent introduisent la vogue de l'Art Déco dans tous les foyers français, et bien au-delà.

Architectes, sculpteurs, ébénistes, ferronniers, verriers, céramistes, couturiers... sont appelés à exposer dans le monde entier, jusqu'à ce que la crise de 1929 puis la guerre de 1939 y mettent un terme.

3 séances d'1 h 30, le mardi de 14 h 30 à 16 h,
en décembre 2026 – **27 €**

Cinéma



Douleurs et douceurs dans le cinéma italien

Par **Geneviève Besson**, docteur en cinéma

Ce cinéma nous évoque : rêve, réalité quotidienne, psyché féminine et masculine, couple, Histoire de l'Italie et spectacles somptueux. Un art très vivant couvrant tous les genres (1914-2024) : films historiques, d'aventures, à costumes, péplums, mélodrames, comédies... et marqué par la qualité de ses professionnels : réalisateurs, réalisatrices, comédiennes et comédiens, compositeurs et scénaristes... Nous retrouverons au moyen de citations filmiques : Rossellini, de Sica, Fellini, Visconti, Antonioni, Rosi, Bertolucci, Comencini, Pasolini, Scola, Monicelli, les frères Taviani, Moretti, Benigni, Bellocchio, Liliana Cavani et Frances Comencini, et aborderons néo-réalisme et comédie à l'italienne.

4 séances d'1 h 30, le lundi de 16 h 30 à 18 h,
en janvier et février 2027 – **36 €**

Musique



La fabuleuse histoire du jazz américain au XX^e siècle

Par **Michael Ansart**, passionné de jazz
Association « Jazz dans les Vignes »

Durant deux séances, nous allons remonter le cours du temps pour retracer l'histoire incroyable du jazz, né dans les quartiers pauvres de la Nouvelle-Orléans.

Durant ces pauses musicales, nous fermerons les yeux pour découvrir ou redécouvrir quelques « rois du jazz », des orchestres de King Olivier dans les années 1920 ou de Duke Ellington dans les années 1940, en passant par le jazz modal de Miles Davis dans les années 1950, pour terminer sur le jazz-funk d'Herbie Hancock dans les années 1960.

Cette odyssée sonore sera l'occasion de retracer l'évolution du jazz à travers un arbre généalogique des différents courants qui en découlent.

2 séances d'1 h 30, le mercredi de 14 h 30 à 16 h,
en février 2027 – **18 €**

Rencontres musicales, lyriques et orchestrales

Explorons l'univers de la musique, des instruments, dont la voix n'est pas le moindre, des métiers, de l'interprète au chef d'orchestre et de chœur, et du facteur d'orgues.



> **L'orgue de l'église de Nyons,
par l'association « les amis de l'Orgue »
et la Manufacture Languedocienne
de Grandes Orgues**

**Le mercredi 6 janvier 2027
en l'église Saint-Vincent**

Acheté en 1823 à un particulier, l'orgue remarquable de l'église Saint-Vincent a vu des facteurs d'orgues renommés se succéder à son chevet, les Ets Vignolo et Ruche, et surtout Philippe Hartmann en 1971, dont Dominique Joubert, organiste de la cathédrale de Valence, disait en 2015 : « l'orgue de Nyons a été pour Philippe Hartmann l'occasion d'exprimer son génie du son ». Au début du XXI^e siècle, une restauration profonde s'imposait pour le sauver. Ce travail fut accompli par Charles Sarelot, facteur d'orgues qui fit partie de l'équipe constituée pour remettre en état l'orgue de Notre Dame de Paris.

> **Rencontre avec les musiciens
de l'orchestre symphonique
« Les 3 clefs » menés par J. Gleyse**

**Le samedi 9 janvier 2027
à la Maison de Pays**

Venez assister à une répétition de l'orchestre ! Plongez au cœur du travail des musiciens et découvrez les coulisses d'une répétition. Le chef d'orchestre et les instrumentistes vous invitent à partager un moment privilégié pour comprendre comment se construit une interprétation musicale : écoute, échanges, précision et passion.

Une occasion unique d'interagir avec les musiciens, de poser vos questions et de vivre la musique autrement !

> **Christine Paillard,
le métier de chef de chœur**

**Le mercredi 13 janvier 2027
à la Maison de Pays**

Qu'est-ce qu'un chef de chœur, au fond ? Un musicien qui dirige des chanteurs ? Un pédagogue ? Un technicien du son vocal ? Un meneur de groupe ? Un psychologue ? La réalité est sans doute un peu tout cela à la fois.

Partons à la découverte d'un métier méconnu, situé au croisement de l'art, du lien humain et de la dynamique collective. Nous explorerons ainsi ses multiples facettes.

Un mini chœur constitué de quelques choristes de Cant'Ouvèze illustrera cet exposé.

> **L'opéra et ses chanteurs
par Aurélie Jarjaye, soprano**

**Le mercredi 20 janvier 2027
à la Maison de Pays**

Qu'est-ce qu'est l'opéra ? Comment la magie de la voix d'opéra opère-t-elle entre l'auditoire et l'artiste ?

Étudions le travail d'un chanteur : préparation de rôle, répétitions, concerts en amont de la représentation...

Découvrons la technique du chant. Partageons un moment de complicité avec quelques applications, exercices, et temps d'échange autour du chant... peut-être souhaitez-vous chanter un peu !

Et pour terminer vous assisterez à l'interprétation de 2 airs d'opéras.

**4 séances d'1 h 30, de 14 h 30 à 16 h, en
janvier 2027 – 36 €**

Philosophie

La beauté peut-elle sauver le monde ?

Par Sébastien Camus,
professeur de philosophie

« Il peut sembler bien dérisoire, à première vue, de vouloir sauver le monde par la beauté. Quoi de plus fragile, de plus intangible que la beauté ? Quelle force peut-on lui prêter, qui rendrait son expérience capable de nous transformer au point de sauver le monde. » De quoi s'agit-il alors dans cette belle citation de Dostoïevski extraite de son roman « L'Idiot » ? Peut-être de nous rendre sensible à un événement qui n'est plus vécu comme tel, l'inépuisable présence de ce cosmos qui ne cesse de nous apparaître et de resplendir, même quand nous ne le voyons plus, accaparés et fascinés par les images lumineuses que nous lui avons substituées. Il s'agira donc d'explorer ensemble comment l'expérience de la beauté peut nous remettre au monde, nous remettre en présence les uns des autres. Fragile, transitoire, cette expérience peut nous reconduire à l'amour du monde, dont nous pressentons qu'il n'est pas seulement pour nous ressource, mais aussi révélation.

Littérature

Une histoire du roman policier

D'Œdipe à la Série Noire Sherlock

Par Michel Debidour, professeur des
universités, ancien membre de l'École
française d'archéologie d'Athènes



Même amorcé plus tôt (Voltaire), c'est à partir du XIX^e siècle que le roman d'enquête s'est constitué avec un large public, dont même des intellectuels. D'Edgar Poe et Conan Doyle à San Antonio et au roman policier historique, en passant par Maurice Leblanc, Agatha Christie, Georges Simenon et Sébastien Japrisot, nous suivrons l'évolution du genre et de ses conventions d'écriture. Pris entre le roman-problème aux formes figées, et le goût de l'action incarné par le roman noir américain, le roman policier a fourni aussi un matériau

de choix à plusieurs chefs-d'œuvre du cinéma. Enfin on analysera plus en détail le personnage de Sherlock Holmes, l'enquêteur de l'époque victorienne devenu le mythe universel du détective.

Le polar dans la ville

Par Ahmed Tiab, écrivain, professeur

Le polar trouve souvent des villes emblématiques pour en faire le cadre de ses intrigues. Ce choix oblige l'auteur-autrice à lui réserver un rôle central dans une histoire. Elle devient alors un protagoniste à part entière. La ville d'Oran a toutes les qualités et les défauts pour inspirer un romancier. Camus s'en est inspiré pour écrire « La peste ». Plus récemment, la cité a donné Y. Khadra et K. Daoud, auteurs reconnus en France.

L'auteur proposera une présentation de son parcours littéraire depuis la parution de son premier polar en 2016, un cold-case datant des années 50, prétexte pour évoquer Oran entre cette époque et la période contemporaine. Une dizaine de publications plus tard, Nyonsais d'adoption, il nous parlera de ses deux derniers titres, parus cette année, ainsi que de sa participation à un ouvrage collectif sur le Front Populaire de 1936.

Les écrivains-voyageurs

Par **Dominique Phélebon**, maîtrise de lettres et personnel de direction d'établissement scolaire et **Christine Bry**, artiste peintre, écrivaine

Pour débiter ce cours, découvrons à travers plusieurs écrivains majeurs ce qu'est un « écrivain-voyageur ». Toute la problématique est de savoir si, comme Balzac, ils voyageaient dans leur chambre pour avoir de l'inspiration et s'ils auraient écrit la même chose.

Alexandra David Néel, née en 1868, a traversé le siècle avec une vie des plus originales : Orientaliste, spécialiste du Tibet, journaliste et bouddhiste, elle fut aussi féministe avant l'heure, vivant en « union libre ». Grande écrivaine de dizaines d'ouvrages pendant ses presque 100 ans de vie. Nous la rencontrerons habillée en bourgeoise puis en clocharde, chantant l'opéra ou cheminant jusqu'à Lhassa en haillons. Elle fit de nombreuses rencontres. Les plus importantes : son Sherpa qui devint son fils adoptif et sa secrétaire de fin de vie qui lui a fermé les yeux. Un destin de femme à (re)découvrir.

Sylvain Tesson : écrivain essayiste voyageur, « arpenteur du monde et funambule des mots ». Nous nous pencherons sur cet auteur original d'autant plus difficile à cerner qu'il est vivant. Sa vie est intéressante car elle semble avoir déterminé son audace à parcourir les routes, les mers et les pays de l'extrême.



Son éducation fut aussi le moteur de ce qu'il est devenu : un casse-cou. Un « écrivain-voyageur » c'est un écrivain qui tire ses écritures de ses voyages. Toute la question est de savoir si Tesson écrirait sans voyager et s'il produirait les mêmes textes.

Nastassja Martin : Anthropologue, elle est une spécialiste du Grand Nord, dont elle raconte ses péripéties dans ses livres : Après l'Alaska en 2015, c'est l'Est sibérien qu'elle explore afin d'étudier les peuples du Kamtchatka. « Croire aux fauves » raconte l'attaque d'une ourse qui l'a défigurée. Un an plus tard, elle retourne en Russie, à la rencontre d'une famille de chasseurs-cueilleurs qui cherche à retrouver la vie et les pratiques de ses ancêtres au cœur de la forêt.

Pierre Loti : un auteur célèbre par Alain Quella-Villéger son biographe, qui a détaillé ses multiples vies : photographe, dessinateur et écrivain d'une cinquantaine de romans, dont le fameux « Pêcheur d'Islande ». Loti déclare avoir vécu « cent vies humaines ». Ses livres autobiographiques sont inspirés de sa vie de baroudeur. Sillonnant les mers, il rapportait romans et souvenirs d'Orient dont il décorait sa maison légendaire. On ne s'ennuie pas avec Loti, grand original, qui n'était pas destiné à l'écriture, mais qui a fait de sa vie un roman d'écrivain-voyageur.

5 séances d'1 h 30, le jeudi de 14 h 30 à 16 h, en janvier et février 2027 – **45 €**



Questions d'actualité

Scientifiques, Artistes, Autrices : les femmes occultées

Par **Florence Humbert**, enseignante,
rédactrice dans des revues dédiées
au féminisme

Passionnée de physique, mais jamais prise au sérieux, Heddi Lamarr fit des découvertes déterminantes ; considérée comme la plus belle femme du XX^e siècle elle ne fut connue que comme actrice égypte d'Hollywood. Maria Szymanowska, musicienne à la cour du tsar de Russie, fut parmi les premières à développer les techniques pianistiques reprises par les romantiques et qui firent la célébrité de Chopin. Madeleine Pelletier, première femme gynécologue, Voltairine de Cleyres, théoricienne anarchiste, Isadora Duncan, qui a créé la danse contemporaine, aucune de ces femmes n'a eu la renommée méritée. Comme tant d'autres, elles furent invisibilisées, selon des stratégies mises au point pendant des siècles par les hommes de leurs époques, et souvent perpétuées postérieurement.



L'autre front : femmes en guerre, femmes au travail

Par **Françoise Coquillat**, professeure agrégée
d'histoire, docteure en histoire contemporaine
Depuis quelques années, l'Histoire se lit au féminin.

Les femmes ont participé à la guerre, remplaçant les hommes mobilisés. Mais les stéréotypes simplifient, caricaturent leur rôle. Examinons leur destin en décryptant leurs différentes représentations et leurs écrits : Les infirmières rassurent car elles sont parfaites : obéissantes, efficaces, peu payées et toujours subalternes. Qui sont-elles vraiment ? Les « doctoresse » oubliées aujourd'hui, arrivées dans les universités au début du XX^e siècle. Ni prévues, ni désirées, elles doivent trouver leur place, s'imposer face aux préjugés. Enfin, les femmes dans d'autres emplois. Quelle est la réalité de leur travail ? Et quels changements sont engendrés dans la société ?

3 séances de 2 h, le mardi de 14h30 à 16 h 30,
en janvier et février 2027 - **36 €**

3 séances d'1 h 30, le mardi de 14 h 30 à 16 h,
en mars 2027 - **27 €**

Race, racisme et antiracisme *

Par **Alain Chaffel**,
agréé et docteur en histoire

> La construction de la race et du racisme des origines à la veille de la Première Guerre mondiale

Si le racisme est ancien, si la notion de race est polysémique et l'origine du mot « race » obscure, le racisme se conceptualise au XVIII^e dans le cadre de la traite et de l'impérialisme européen. L'infériorité et la supériorité supposées des races se parent désormais d'analyses « scientifiques », qui vont se consolider au XIX^e avec le succès de l'anthropologie. Les savants classent et hiérarchisent les hommes en groupes raciaux dotés de caractéristiques physiques et mentales spécifiques. Le racisme biologique triomphe.

> Racisme et antiracisme depuis la Seconde Guerre mondiale

Après la Seconde Guerre mondiale, après la Shoah, le racisme biologique est définitivement discrédité par les instances internationales et par la majorité des savants. Pourtant, le bannissement de la catégorie « race » n'a pas supprimé le racisme. Les préjugés ont tendance à prendre une forme atténuée ou détournée, mais ils n'ont pas disparu. Ils mettent l'accent sur des différences de valeurs ou de culture. Autrement dit, la « race » n'existe plus comme réalité biologique objective, mais elle existe encore comme représentation sociale, comme catégorie imaginaire.

2 séances le mardi de 14 h 30 à 16 h 00, en
novembre 2026 - **18 €**

Histoire - Géopolitique



La civilisation tibétaine... *

Par Jean-Pierre Dessens, autodidacte,
spécialiste du Tibet, voyageur, écrivain,
réalisateur

Un modèle peut-être unique en son genre ! Une religion très présente, sous des formes parfois éloignées du bouddhisme primitif ; une expression du sacré qui occupe l'espace, privé et commun. Une situation géographique particulière, dans la chaîne himalayenne, qui pose question quant à la capacité de ce peuple à s'ouvrir au monde. Nous découvrirons aussi l'organisation agricole et ses obligations commerciales dans ce pays.

Et puis, il y a l'art : la littérature surtout, et d'autres formes d'expressions, parfois étouffées par les canons religieux.

Mais, au fait, d'où vient le peuple tibétain ?

En suivant les pages d'histoire, nous tenterons de comprendre l'écart entre mythe et réalité.

3 séances d'1 h 30, le jeudi en octobre 2026,
de 14 h 30 à 16 h - **27 €**



Les Templiers et autres ordres religieux militaires *

Par Dominique Dieltiens, Professeur
d'histoire émérite et Francis Thomas,
enseignant, passionné par les Templiers

Créés lors des croisades, les ordres Templiers, Hospitaliers et Teutoniques eurent un rôle essentiel dans les combats en Terre Sainte. Un recrutement et une logistique d'une grande efficacité en Occident favorisa leur expansion et en fit une armée permanente dans les guerres contre « l'infidèle ». La perte de la Terre Sainte, l'affaiblissement de l'esprit de croisé, l'affirmation des monarchies face au pouvoir pontifical signèrent la fin des Templiers...

Dans notre région, quelques témoignages architecturaux attestent de leur présence entre 1136 et 1307. Parmi ces vestiges, Richerenches, mais aussi des écrits : les cartulaires de Richerenches, de Roaix, que nous consulterons.

4 séances d'1 h 30, le jeudi en novembre et
décembre 2026, de 14 h 30 à 16 h - **36 €**



Les empires ont-ils disparu ?

Par Jean-Louis Kretz, professeur
d'histoire-géographie

Plus d'une centaine d'empires ont existé depuis 4000 ans. Durables (romain, chinois, ottoman...) ou éphémères (mongol, carolingien, napoléonien...), les empires n'ont pas survécu au modèle de l'état-nation. Pourtant les héritages des empires subsistent et le concept impérial reste vivant. Dans un essai très illustré « d'histoire globale », et sans entrer dans un vaste inventaire, nous explorerons les soubresauts mais aussi la permanence du rêve impérial.

3 séances d'1 h 30, le mardi de 14 h 30 à 16 h,
en janvier 2027 - **27 €**



Géopolitique des mers et des océans

Par Vincent Fert, professeur agrégé d'histoire-géographie

12

« Celui qui contrôle la mer contrôle le monde »
(Sir Thomas Raleigh)

En 1945, les Etats-Unis battent le Japon et installent leur suprématie sur les océans. Leur domination est basée sur le porte-avions qui conserve aujourd'hui un rôle essentiel. Les États-Unis initient aussi la mondialisation économique, celle-ci va s'appuyer sur un nouveau roi des mers : le porte-conteneurs. Mais la situation va se compliquer aujourd'hui avec la montée de nouvelles puissances comme l'Iran et la Chine qui créent des tensions dans des lieux stratégiques : détroit d'Ormuz, mer de Chine. Les mers et océans sont des espaces d'échanges, de loisirs (croisières) mais aussi de conflits possibles.

2 séances de 2 h, en mars 2027, de 14 h 30 à 16 h 30, Maison de Pays – **24 €**

Suivons le fil de l'eau...

Pour en apprendre davantage sur la ressource dans le bassin nyonsais, nous vous proposons de rencontrer les acteurs locaux, qui exposeront la situation chacun dans leur spécialité.

1/ L'hydrologie régénérative

par Jean-Claude Pierre, ingénieur chimiste,
docteur en pensée systémique

Pourrions-nous, par nos actions, influencer les cycles de l'eau, la qualité des sols et la robustesse des arbres sur le Nyonsais ? Connaissiez-vous l'eau bleue et l'eau verte ? Comment transformer un territoire devenu entonnoir en un territoire éponge pour mieux faire face aux dérèglements climatiques ? Quelles actions concrètes pouvons-nous mener, à titre individuel ou collectif ? Saviez-vous que des déserts ont été revégétalisés grâce à cette approche ? L'hydrologie régénérative, qui combine agronomie, hydrologie et agroforesterie, apporte des réponses à toutes ces questions. Et en plus, la Drôme compte des pionniers en la matière.



2/ Exposé de Mme Guillot

Chargée de mission du Projet de Territoire
pour la Gestion de l'Eau (PTGE)

L'eau, ressource essentielle mais fragile, est aujourd'hui au cœur des grands enjeux de notre territoire.

Le Syndicat Mixte Eygues en Aygues (SMEA) présentera son histoire, ses missions et son rôle dans la préservation et le partage de la ressource en eau sur le bassin de l'Ægues. Un éclairage sera également apporté sur le rôle des acteurs locaux – communes, intercommunalités et syndicat – dans la gestion de l'eau. Dans un contexte de déficit quantitatif confirmé par les études de volumes prélevables, seront abordés les enjeux de partage de la ressource, de sobriété des usages et d'adaptation au changement climatique.

3/ Eau naturelle et eau potable

par Jean-Marie Daubenfeld, docteur
en chimie moléculaire, référent technique
en traitement des eaux industrielles

L'eau est indispensable à l'humanité. Sous son caractère banal (ouvrons le robinet !), ce liquide familier présente en fait des propriétés uniques, bénéfiques pour certaines, néfastes pour d'autres, suivant l'usage qu'on en fera.

Nous évoquerons ces spécificités et nous aborderons les moyens de les modifier ou de les éliminer, en nous intéressant à l'aspect potabilité d'un point de vue réglementaire. Un point sera fait pour notre région.

4/ Une visite commentée de la station d'épuration de Nyons

Non payante – Limitée à 20 participants

3 séances d'1 h 30, le mardi de 14 h 30 à 16 h, en septembre et octobre 2026 – **27 €**
+ le mardi 13 octobre 2026 à 9 h – Gratuit



Les nombres

Par Michel Moreau,
agrégé de mathématiques

«Une pierre, Deux maisons, Trois ruines,
Quatre fossoyeurs, Un jardin, Des fleurs, Un
raton-laveur...» J. PRÉVERT.

La poésie des nombres : y êtes-vous sensible ?
Et pourtant le monde des nombres est d'une diversité extraordinaire, comparable à celle de la poésie. Que ce soit dans la musique, dans la nature, dans les réalisations humaines, dans l'art, c'est un véritable jardin des nombres que nous pourrions parcourir. Nous y découvrirons des magiciens embellissant tout ce qu'ils touchent et aussi des sorciers dont la simple évocation a fait trembler des générations. Outre le nombre d'Or, que diriez-vous de rencontrer des nombres parfaits, amicaux, fiancés et pourquoi pas les super-Poulet ?

3 séances d'1 h 30, le mardi de 16 h 30 à 18 h,
en janvier 2027 – **27 €**



Botanique

Par Maxime Roumazeilles,
master en écologie, formateur en Sciences
naturalistes, animateur nature.

Poursuite du projet de la saison 25-26, cours et sorties botaniques pour progresser dans l'identification quotidienne de nos rencontres chlorophylliennes. Nous reprendrons les grandes bases de l'identification botanique. Puis, nous apprendrons les bonnes pratiques de la réalisation d'un herbier afin d'en réaliser un commun durant les sorties qui suivent. L'objectif étant de réaliser une planche d'herbier par personne par sortie, planche qui sera ensuite numérisée pour un herbier collectif et envoyé à chacun à la suite de la sortie. Nous parcourrons ainsi la flore des bords de l'Eygues, la garrigue et sa diversité de petites plantes ainsi que les championnes de la séduction que sont les orchidées.

Minimum 18 – Maximum 20 participants – 54 €

2 cours d'1 h 30, de 10 h à 11 h 30, les mardis
9/03 et vendredi 28/05/2027 - **3 sorties de 2 h**,
de 10 h à 12 h, les lundi 5/04, vendredis 30/04
et 14/05 2027 (horaire de départ à préciser)



Astronomie

*En partenariat avec les experts de
l'Observatoire des Baronnies Provençales*

Le ciel étoilé vous attire et vous êtes curieux d'en apprendre plus. Vous rêvez de faire découvrir à votre ami(e) la constellation d'Orion. D'utiliser cette lunette astronomique ou cette paire de jumelles que l'on vous a offerte ou que vous rêvez de vous offrir. De comprendre ce qu'il y a de si intéressant sur la Lune pour que l'on se soit battu pour y mettre les pieds. Mais face à l'immensité du ciel, vous ne savez par où commencer et vous vous dites qu'en restant seul(e), vous n'arriverez pas à vous lancer.

ÉTOILE 1 : Pour débuter, pas besoin de connaissances préalables ni de matériel, juste l'envie d'apprendre. S'initier à l'observation du ciel, lire des éphémérides. Seront abordées également des notions de mécanique céleste, d'optique (grossissements, focale, etc.) et bien sûr d'astronomie.

3 séances le mardi en octobre 2026, janvier et avril 2027 - 72 €

06/10 de 10 h à 13 h (départ à 9 h parking Chantemerle)

26/01 de 9 h 30 à 11 h 30 à Nyons / Salle 11

06/04 de 15 h à 24 h (départ 14 h parking Chantemerle)

(+ repas à 33 € à régler sur place les 06/10/2026 et 06/04/2027)

(+ Possibilité de loger sur place, en option, le 06/04 - 99 €/personne)

ÉTOILE 2 : Vous savez maintenant vous repérer dans le ciel et les constellations parmi les planètes, étoiles et le ciel profond, alors soyez prêts à décoller aux commandes de votre propre télescope prêté par l'Observatoire des Baronnies. Par groupe de 2 vous pilotez le télescope.

3 séances le mardi en octobre 2026, janvier et mai 2027 - 72 €

13/10 de 10 h à 13 h (départ à 9 h parking Chantemerle)

19/01 de 9 h 30 à 11 h 30 à Nyons / Salle 11

11/05 de 15 h à 24 h (départ 14 h parking Chantemerle)

(+ repas à 33 € à régler sur place les 13/10/2026 et 11/05/2027)

(+ Possibilité de loger sur place, en option, le 11/05 - 99 €/personne)

Ateliers - langues

L'intelligence artificielle... Une suite et des applications pratiques

Par des membres du CA de l'UNTL

Comprendre d'où vient l'IA pour ne plus en avoir peur, et apprendre à l'utiliser efficacement pour simplifier et enrichir notre vie de tous les jours.

Une séance sur l'histoire de l'informatique et le positionnement de l'IA dans cette histoire. Savez-vous en quelle année le terme IA a été inventé? Savez-vous que dès 1966 le programme ELIZA simulait les échanges d'un patient avec son psychologue? Connaissiez-vous l'influence d'Alan Turing? Algorithmes, heuristiques et réseaux neuronaux vous parlent-ils? Vous souvenez-vous du langage LOGO? Connaissiez-vous la spécificité du mot « ordinateur » ?

Deux séances de pratiques collectives, pour utiliser ensemble une IA et examiner l'intérêt des différentes occasions, pratique de la cuisine, loisirs, tourisme, toutes nos activités, etc. Nous verrons en particulier l'importance de la formulation des questions posées, le « prompt ».

3 séances d'1 h 30, le lundi de 14 h 30 à 16 h, en mars 2027 - 27 €

Réflexion sur la langue française

Mais où est donc « Ornica » ?

Par Gérard Nguyen, professeur de Français

Bizarries de la langue française, précisions linguistiques, expressions populaires, astuces mnémotechniques, étymologies étonnantes, tout cela vous intéresse ? Vous donnez votre langue au chat ? Venez apprendre. Vous en connaissez un rayon ? Venez partager votre savoir.

5 séances d'1 h 30, le mercredi d'octobre 2026 à mai 2027, de 14 h 30 à 16 h - **45 €**

Provençal

Par Vally Laget, félibre

Pour découvrir les richesses de la littérature provençale et acquérir des bases dans la conversation.



12 séances d'1 h 30, le jeudi de 16 h 30 à 18 h, d'octobre 2026 à avril 2027 - **108 €**

Sorties

VOYAGE

Vous serez informés de l'éventuelle programmation d'un voyage dans le courant de la saison.

OPERA D'AVIGNON

Dans le programme proposé par l'Opéra d'Avignon pour la saison 2026-2027, le choix de l'UNTL s'est porté sur les œuvres suivantes : Aïda de Verdi, l'enlèvement au sérail de Mozart et Rigoletto de Verdi. Sous réserve d'un nombre suffisant d'inscrits et des places encore disponibles, l'UNTL propose un package billet + transport AR entre Nyons et Avignon. Les inscriptions sont à faire auprès du secrétariat de l'UNTL avant mi-septembre 2026 au plus tard.

15

DEPUIS 1881

ARNAUD =CASA=

Géraldine MONTY
Responsable Magasin

Canapé - Fauteuil - Literie - Linge de Lit

Z.A. Les Laurons
26110 NYONS

☎ 04 75 26 51 74
✉ arnaudcasa.literie@outlook.com

Votre avis nous intéresse

**Café de
SPÉCIALITÉ
Cuisine Bio,
Locale
ET VÉGÉTALE**

Le Paradisier Café

8 place Buffaven,
26110 Nyons
04 75 26 35 17

Instagram : @leparadisiercafe
leparadisiercafe@gmail.com

LIBRAIRIE DE L'OLIVIER
Librairie, Papeterie, Jeux...

📍 8 pl de la Libération 26110 Nyons
☎ 04 75 26 04 91
✉ librairie.olivier@club-internet.fr
🌐 www.librairiedelolivier.fr
📍 place des libraires
📖 chez mon libraire
📚 librairies indépendantes

Visite de SYPROVAL à Malataverne

Ce centre s'insère dans le paysage des infrastructures de traitement comme une étape intermédiaire entre la collecte des ordures ménagères et encombrants de déchèteries, et le centre d'enfouissement.

Un arrêt à SYPROVAL permet de :

- Créer une énergie de substitution à partir des déchets non recyclables produits localement ;
- Diviser par 2 les tonnages envoyés à l'enfouissement ;
- Maîtriser les coûts de traitement.

Production de combustible

SYPROVAL s'inscrit dans une démarche vertueuse d'économie circulaire en transformant le déchet en produit combustible. Cette nouvelle source locale d'approvisionnement permet de limiter le gaspillage des ressources et vient se substituer aux énergies fossiles.

Vendredi 16 octobre 2026 – Départ 7 h 45
Retour 12 h 30 – **5 €**

Rendez-vous parking Chantemerle
(covoiturage conseillé)

Chaussures fermées, protection contre le froid ou la pluie

Les porteurs de pacemakers devront le signaler à l'entrée sur le site

Visite de la Centrale hydroélectrique de Bollène

Dans ce monument emblématique du patrimoine industriel rhodanien se rencontrent l'Histoire de la Compagnie Nationale du Rhône et du mix énergétique français. Venez y enrichir vos connaissances sur les différents modes de production de l'électricité, découvrir une impressionnante salle des machines et admirer l'ancienne salle des commandes, avant de rejoindre l'écluse et profiter d'un point de vue exceptionnel sur l'amont et l'aval de la centrale.

Lors de votre inscription auprès du secrétaire – au plus tard le vendredi 19 mars – vous seront demandés vos nom, prénoms, date et lieu de naissance, n° de carte d'identité ou passeport. Pièce d'identité obligatoire à l'entrée du site.

Chaussures plates et fermées obligatoires

Jeudi 1^{er} avril 2027 – Départ 7 h 45 – Retour 12 h – **10 €**

Rendez-vous parking Chantemerle
(covoiturage conseillé)

Une journée à Carpentras pour y suivre les traces de sa richesse historique

✓ **Matin :**

Le Musée-Bibliothèque l'INGUIMBERTINE qui est accueilli à l'ancien hôtel-Dieu. L'originalité du lieu est le mélange des Arts et des Lettres voulu par Dom Malachie d'Inguibert, évêque et collectionneur au XVIII^e siècle. Cette visite présentera l'histoire du Comtat Venaissin dont la ville fut la capitale pendant 500 ans. La collection Beaux-Arts saura nous ravir.

✓ **12 h / 14 h :** pause repas

✓ **Après-midi : La Synagogue :** Superbe témoignage de l'histoire des communautés juives du Comtat Venaissin du Moyen-Âge et à la Révolution. Dans ce monument privé restauré récemment, nous accéderons à l'ancien mikvé, aux anciennes boulangeries et à la salle de culte au 1^{er} étage. Histoire passionnante et vivante de la plus ancienne synagogue de France encore en activité.

Le centre-ville : Carpentras conserve un magnifique patrimoine architectural qui permet d'apprécier l'histoire de la ville depuis l'antiquité. Nous déambulerons dans le quartier médiéval cathédral, cœur historique et porterons un regard attentif sur un centre ancien qui vaut le détour !

Manifestations

Mardi 4 mai 2027 – Départ 8 h – Retour 18 h
Limité à 25 personnes - **40 €** (*repas non compris*)

Rendez-vous parking Chantemerle
(covoiturage conseillé)

Géologie : Les stratotypes rhodaniens du burdigalien Saint-Restitut et Montbrison Fontbonau

Les stratotypes constituent les piliers de la chronostratigraphie. Imaginez la Terre comme un livre colossal dont les pages auraient été mélangées. Le stratotype est la « page témoin » : un affleurement rocheux choisi pour sa clarté, servant de définition officielle à un étage géologique précis. Il est maintenant symbolisé sur le terrain par un « Clou d'Or » présent à 3 exemplaires dans notre département sur les 8 en France. Dans le bassin de Valréas, on trouve une partie du stratotype international du burdigalien traditionnellement basé sur deux coupes : Bordeaux pour la base, Saint-Restitut et Montbrison pour le sommet. À Montbrison nous compléterons par une visite des ruines guidée par JC Mège co-président de HPNB.

Le jeudi 13 mai 2027 – Départ 9 h 30
Retour 16 h – **15 €**

Rendez-vous parking Chantemerle
(covoiturage conseillé)

Fête de la science 2026

Le grès turonien de Venterol : le début du rôle de la marée il y a 94 Ma *

Par Jean-Loup RUBINO,
Université de la Sorbonne

La paléo latitude de l'océan téthysien auquel appartient le bassin Vocontien fait que son remplissage comme celui de ses bordures au Jurassique et au Crétacé Inférieur est dominé par les calcaires déposés sous un climat tropical. Nous allons analyser le second épisode majeur qui se dépose il y a environ 94 millions d'années et qui recouvre très largement tout le bassin Vocontien du Diois aux Baronnies. C'est sur la Montagne de La Lance, sur la bordure Ouest de la partie profonde du bassin qu'il a été défini. Il affleure quasiment en continu entre Béconne au nord et Chateaufort-de-Bordette au Sud avec un développement maximum à La Roche-Saint-Secret.

Conférence : Mercredi 7 octobre 2026, 18 h,
Maison de Pays - Gratuit

Excursion : Samedi 10 octobre 2026, de 10 h
à 16 h, départ 10 h Maison de Pays - Gratuit

Journées du Patrimoine 2026

Cueillette et commerce de la lavande à Nyons et dans les Baronnies (XVI^e-début XVII^e siècles)

La lavande, qui pousse à l'état sauvage dans les montagnes et collines des Baronnies, est cueillie et distillée au moins depuis le XVI^e siècle dans la région. Avant que Grasse n'émerge comme pôle de la parfumerie au XVIII^e siècle, la ville de Nyons semble s'être spécialisée, un temps, dans la production d'huile essentielle, notamment de lavande.

Alexandre Vernin, chargé de mission « patrimoines culturels et culture » au Parc naturel régional des Baronnies provençales, évoquera cette part de l'histoire économique et sociale de la ville, encore méconnue.

Vendredi 18 septembre 2026 à 17 h – Maison
de Pays – Gratuit

Printemps des poètes, Semaine de la francophonie, Festival de la Correspondance de Grignan

Des informations suivront dans le courant de la saison.

Cycle de documentaires

Par Michel Van Zèle, auteur et réalisateur. Témoin privilégié d'une époque, il a rencontré tous les protagonistes ou leurs proches. Projections suivies d'échanges, animés par le réalisateur.

L'Opéra de Lyon – Jean Nouvel

(1993 – 55 mn)

Pendant quatre ans j'ai suivi, en compagnie de l'architecte Jean Nouvel, les transformations de l'Opéra de Lyon ; événement qui a suscité beaucoup de controverses au sein de la cité. Ce « work in progress » met en perspective les quatre spectacles qui ouvriront l'inauguration du Nouvel Opéra en 1993.

Mercredi 14 octobre 2026 à 18 h 30

Maison de Pays – Entrée : **adhérents 5 €**
non-adhérents 8 €.

Les messagers de l'ombre

(2^e épisode)

de la libération à l'épuration

(1991 – 56 mn)

Dès 1941, les artistes antinazis vont se regrouper autour du journal « les Lettres Françaises », en vue d'établir « la liste noire » des écrivains, éditeurs, journalistes indésirables, qui se seront commis avec l'occupant. Les témoins de cette sombre

période confrontent leurs points de vue qui divisent encore les Français de nos jours, comme le cas Jean Luchaire (« Les Rayons et les Ombres »).

Mercredi 21 octobre 2026 à 18 h 30

Maison de Pays – Entrée : **adhérents 5 €**
non-adhérents 8 €.

La passion selon Callas

(1989 – 92 mn)

La cantatrice s'adresse à nous dans un langage simple et direct. Elle essaie, sous les traits de la comédienne Elisabeth Macocco (« Molière » de la révélation théâtrale 1989), de dévoiler le mystère de sa vocation au travers des obstacles qui ont jalonné sa vie. « J'ai l'impression qu'on entend une voix qui traverse des images du cinéma muet » (Philippe Sollers).

Mercredi 28 octobre 2026 à 18 h 30

Maison de Pays – Entrée : **adhérents 5 €**
non-adhérents 8 €.

Conférences



Chagall

Par Marie-Christine Haussy, ancienne élève de l'École du Louvre

Né en Biélorussie, Chagall étudie à l'école des beaux-arts de Saint-Petersbourg. En 1910, il part pour Paris. Il y côtoie le fauvisme et le cubisme naissant. Lors de son séjour à La Roche, il rencontre des poètes et des écrivains comme Blaise Cendrars. Mais jamais Chagall n'adhérera pleinement à un mouvement ou à une école. En 1914, la guerre le contraint à rester à Vitebsk et l'empêche de revenir à Paris avant 1922. L'artiste traverse les horreurs du XX^e siècle (exil, antisémitisme, persécution), qu'il transfigure en les imprégnant de son amour de la vie. Citoyen déraciné, il vivra à Paris, Berlin, Moscou, New York, Vence... et décèdera finalement en 1985 à Saint-Paul-de-Vence. Il a laissé une œuvre considérable inspirée par la tradition juive, le folklore russe et imprégnée de poésie.

Lundi 12 octobre 2026 à 15 h



Le Liban, petit pays, mais gros problèmes

Par **Vincent Fert**, professeur agrégé d'histoire-géographie

Le Liban est une véritable mosaïque. Mosaïque de paysages des montagnes intérieures au littoral. Mosaïque de peuples différents par leur origine ethnique et leur religion. Cette diversité a fait du Liban une région attrayante, dynamique. Un dynamisme qui puise ses sources dans le peuple phénicien déjà tourné vers la mer. La tradition d'ouverture a pleinement joué depuis le XIX^e siècle, elle a créé un lien particulier avec la France. Elle lui a permis de devenir la « Suisse du Moyen Orient ». Malheureusement, le Liban traverse depuis la fin du XX^e siècle une crise grave, pris entre les dissensions internes et les pressions des voisins comme Israël et l'Iran.

Lundi 9 novembre 2026 à 15 h



Les corbeaux au sommet de l'intelligence et du comportement animal, pourquoi ?

Par **Joëlle Vionnet** et **Bruno Machtelink**

Les "corbeaux" ont une image négative. Mais, nous les humains, qu'en connaissons-nous vraiment ? Depuis des dizaines de milliers d'années que les corbeaux et les hommes se côtoient à distance, ils apparaissent comme des oiseaux communs et pourtant ils sont extraordinaires ! La rencontre s'organise en plusieurs étapes :

- Faire mutuellement connaissance animateur/assemblée et partager l'expérience « corbeaux »,
- Préciser le concept de l'intelligence,
- Présenter la famille des corvidés,
- Présenter rapidement les travaux des scientifiques,
- Présenter des clés de compréhension en s'appuyant sur l'éthologie,
- Observations d'illustrations photos et vidéos.

Lundi 16 novembre 2026 à 15 h



Des mythes aux modèles ou la recherche d'une représentation du Monde

Par **Jean-Luc Boissel**, astrophysicien, professeur à l'INSA de Lyon

De l'astrologie à l'astronomie, de la préhistoire à nos jours, le ciel est resté une intarissable source de rêves et d'interrogations. Des mythes chaldéens, à la gravitation de Newton, à l'espace-temps selon Einstein, aux modélisations informatiques, l'homme n'a cessé d'imaginer l'Univers qui l'entoure. Nous sommes passés de l'image d'un Monde plat à une Terre sphérique, d'une planète placée au centre d'un espace limité à un astre minuscule perdu dans l'immensité, d'un espace immuable et statique à un Univers en expansion. Mais depuis le siècle dernier les télescopes géants et les puissants ordinateurs ont révolutionné de manière spectaculaire notre vision de l'Univers et ont mis en évidence de nouvelles énigmes sur son fonctionnement.

Lundi 7 décembre 2026 à 15 h



Louis XI ou «L'Universelle Aragne»

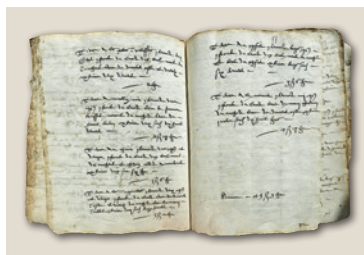
Par **Alain Saint-Denis**, *historien médiéviste*

Présenté par beaucoup d'historiens du passé comme roué, cynique et d'une impitoyable cruauté à l'encontre de ses adversaires, Louis XI (1423-1483) souffre d'une sinistre réputation.

Éloigné par son père Charles VII avec qui il était en conflit, le jeune homme a montré ses capacités de chef militaire et ses talents de dirigeant et d'administrateur en gouvernant le Dauphiné.

Son règne, marqué par un combat sans merci à l'encontre d'une aristocratie menaçante incarnée par le duc de Bourgogne, a été une étape décisive dans la consolidation du pouvoir monarchique, la modernisation et l'extension du royaume de France.

Lundi 14 décembre 2026 à 15 h



Essai de toponymie locale

Par **Robert Gleize**, *agréé de physique*

Les études toponymiques montrent que les noms de lieux en nos Baronnies sont imprégnés de la langue provençale. Langue des troubadours, elle s'éteint lentement mais laisse des traces précieuses sur la manière dont fut perçu et nommé le pays.

Je vous invite à plonger dans les sources anciennes qui révèlent des toponymes évoquant le terroir à des époques reculées. Dégagés de leur gangue, ces mots illustrent la langue parlée, la végétation, les voies de communication, les reliefs et cours d'eau, les pratiques artisanales, architecturales et agropastorales ; ils recèlent des trésors lexicaux qui alimentent les domaines démunis de ressources patrimoniales tangibles.

Lundi 4 janvier 2027 à 15 h



Albert Camus, la voix de la pauvreté

Par **Jean-Michel Wavelet**, *instituteur, inspecteur d'académie, écrivain*

Un double mystère entoure la vie et l'œuvre de Camus : celui d'une trajectoire inattendue qui le conduit de l'analphabétisme au prix Nobel de littérature en 1957 et celui d'un écrivain qui a fait de la pauvreté la source de son œuvre sans qu'aucun critique n'y prête attention. Pour élucider cette énigme, nous nous attacherons à mieux saisir le parcours de vie, de pensée et de création d'Albert Camus.

Lundi 11 janvier 2027 à 15 h



Les marchands ruraux dans le Dauphiné du XVIII^e siècle

Par Martine Lambert, *co-présidente
honoraire de l'UNTL*

L'historiographie récente tend à réhabiliter l'existence d'activités para-agricoles dans les campagnes de l'ancienne France.

Une étude de l'université de Grenoble nous permettra de découvrir un milieu socio-professionnel largement ignoré par la recherche historique, celui des marchands ruraux. Quel a été leur rôle, quelle place ont-ils occupé dans les villages du Dauphiné ?

Puis nous irons à la rencontre d'un de ces marchands dans les Baronnies. Nous observerons son environnement familial, ses réseaux, son parcours.

Jeudi 21 janvier 2027 à 15 h

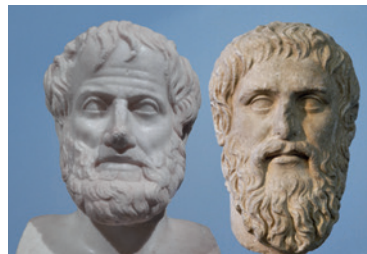


«Guernica» de Pablo Picasso

Par Sabine Schütz,
historienne et critique d'art

Ce tableau, réalisé pour le pavillon espagnol de l'Exposition Universelle de Paris en 1937, a été créé en réaction immédiate au bombardement de la petite ville basque de Gernika par la «Légion Condor», une unité de l'armée de l'air allemande. Avec ses dimensions de 350 cm x 775 cm, «Guernica» n'est pas seulement l'un des plus grands tableaux du XX^e siècle, il est également considéré comme l'une des œuvres les plus significatives et les plus importantes de la peinture moderne. La conférence présentera l'œuvre dans son contexte historique, la replacera dans l'ensemble de l'œuvre de Picasso, tentera d'interpréter son langage symbolique et retracera son périple à travers le monde en tant qu'icône d'un art au service de la paix.

Mercredi 27 janvier 2027 à 18 h



Les penseurs économiques face à la situation française

Par Gilbert Font, *ancien directeur financier*

Ils s'appellent Thomas Piketty, Philippe Aghion, Jean Tirole... Ils se réfèrent souvent à leurs aînés : Adam Smith, John Maynard Keynes, Milton Friedman... Ils viennent fréquemment dans les médias nous dire ce qu'il convient de faire ou ne pas faire. Sur l'instant chacun d'eux nous convainc de la justesse de sa théorie. Pourtant, ils professent des idées très différentes. Ils ont bien sûr l'oreille de nos décideurs. Comprendre leurs visions, les comparer entre elles et les confronter aux réalités de notre monde, tel est le but de cette conférence de "décodage" au terme de laquelle nous aurons les idées claires.

Mercredi 3 février 2027 à 18 h



Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur π ... en ce jour de π

Par Michel Moreau,
agréé de mathématiques

Savez-vous pourquoi le 14 mars a été décrété « journée internationale de π » ? Peut-être qu'en vous rappelant la manière de noter les dates des Anglo-Saxons, vous pourrez voir apparaître un 3 suivi de 14. Ça y est, vous y êtes.

π est un nombre fascinant qui a mobilisé mathématiciens, amateurs et simples curieux pendant des siècles et cela continue ! Savez-vous qu'en 2025 on connaissait 314 mille milliards de décimales de π et pourtant on ne les connaîtra jamais toutes. D'une définition toute simple comprise très tôt dans l'histoire de l'humanité aux formules les plus indigestes en passant par des lanciers d'aiguilles sur un parquet, π n'a pas fini de vous surprendre au détour d'un roman ou d'un film.

Dimanche 14 mars 2027 à 15 h



Domesticité : entre servilité et fidélité

Par Michèle Margain, *généalogiste, écrivaine, passionnée des terroirs et de ceux qui y vivent*

Les fictions s'attardent assez peu sur les domestiques, personnages invisibles et souvent considérés comme insignifiants ! Peu de recherches historiques, peu d'ouvrages ont été consacrés à l'histoire des gens de maison. Qui dit « maison » implique les tâches ménagères mais aussi tout ce qui tient du fonctionnement d'un domaine, d'une ferme, d'un château... Tout une histoire sur celles et ceux qui tantôt serviles, tantôt confidents hantent nos arbres généalogiques. Domestiques à la campagne, chez les bourgeois ou dans l'aristocratie quelle était la meilleure condition ? Découvrez la destinée de ces êtres privés d'intimité...

Mercredi 17 mars 2027 à 18 h



La glaciation ordovicienne du Gondwana

Par Jean-Loup Rubino,
Université de la Sorbonne

À la fin de l'ordovicien (~ 445 Ma), la tectonique des plaques plaçait le supercontinent Gondwana (Afrique, Arabie, Inde, Amérique du Sud, etc.) en position polaire. Un refroidissement massif a engendré une calotte glaciaire plus vaste que l'Antarctique actuel. Et c'est au Sahara (Algérie, Libye, Maroc, Mauritanie, Niger) que les preuves sont les plus remarquables. Cette « Glaciation Saharienne » a laissé des empreintes géologiques exceptionnelles, préservées par une faible activité tectonique postérieure. La conférence détaillera les preuves de cet événement :

- Morphologie : Vallées glaciaires, planchers striés, eskers et fronts glaciaires fossiles.
- Périphérie : l'Espagne, les Pyrénées et la Sardaigne étaient alors en zone périglaciaire.
- Cyclicité : Des dépôts complexes liés aux cycles glaciaires/interglaciaires.

Mercredi 24 mars 2027 à 18 h



Sapienza Goliarda

Par Dominique Phélebon

Pourquoi s'intéresser à cette dame qui aurait eu 100 ans en 2025 ?

Écrivaine italienne, qui ne connut pas le succès de son vivant, Sapienza Goliarda a laissé une œuvre incommensurable. Ses écrits sont essentiellement autobiographiques. Il faut dire que la vie de Sapienza est loin d'être un long fleuve tranquille : engagée politique comme ses parents, féministe avant l'heure, résistante, comédienne, elle a même connu la prison.

Elle laisse une œuvre littéraire d'envergure qui a échappé au pilon grâce à son amie editrice Viviane Hamy. Son œuvre majeure, *L'Art de la Joie*, publiée en France en 2005, est l'œuvre dont nous parlerons plus spécialement lors de cette conférence.

Mercredi 31 mars 2027 à 18 h 30



« Les Jeux d'Enfants » de Pieter Bruegel l'ancien

Par Sabine Schütz,
historienne et critique d'art

Ce tableau est souvent qualifié "d'encyclopédie des jeux d'enfants flamands". Il représente environ 84 jeux, dont certains se pratiquent encore aujourd'hui. Bruegel y a inscrit plus de 250 enfants. Un tel catalogue de jeux, une telle énumération des moyens utilisés par les enfants pour exercer leur corps et se préparer au monde d'adultes par l'imitation, est sans équivalent dans l'histoire de l'art. La conférence présente l'œuvre dans ses détails et la replace dans son contexte historique et culturel. Les « jeux d'Enfants » sont également l'occasion d'aborder les thèmes tels que « l'enfance », et « le jeu » dans l'histoire des arts plastiques.

Mercredi 7 avril 2027 à 18 h



Pour une histoire de l'éducation populaire

Par Philippe Fréchet, enseignant spécialisé,
conférencier de l'histoire de la pensée et de
l'histoire sociale et politique

Cette conférence-diaporama retrace, de manière concentrée (mais avec des citations de textes fondateurs) toute l'histoire de l'éducation populaire, depuis Condorcet jusqu'à nos jours.

Seront évoqués, entre autres, la Ligue de l'Enseignement, les Bourses du Travail, les Universités Populaires, la Ligue des Droits de l'Homme, les colonies de vacances, les scouts, les Auberges de Jeunesse, les MJC, les Francas, le Planning Familial...

Aujourd'hui, si l'Éducation Populaire semble être devenue, pour certains, une simple institution de gestion socio-culturelle, pour d'autres, elle est encore un lieu de résistance militante.

Lundi 26 avril 2027 à 15 h

SEPTEMBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE	
S 05	Forum des associations : 13h-18h - MDP	Ma 03	Race, racisme, antiracisme 1 : 14h30/16h	Ma 01	Les Arts déco ont 100 ans 1 : 14h30/16h
Mc 09	Présentation saison 2026-2027 : 18h-20h - MDP	Mc 04	La sculpture animalière 1 : 14h30/16h	Mc 02	Atelier : La langue française 2 : 14h30/16h
S 12	Journée portes ouvertes : 9h/13h Maison des Associations	J 05	Provençal 3 : 16h30/18h	J 03	Les Templiers 2 : 14h30/16h MDP Provençal 5 : 16h30/18h
V 18	Journées Patrimoine : La cueillette et le commerce de la lavande avant le XIXe - 17h	L 09	Le Liban : 15h	V 04	Le roman policier 4 : 14h30/16h
Ma 22	Suivons le fil de l'eau 1 : 14h30/16h	Mc 11	Féribé	L 07	Se représenter l'univers : 15h
Ma 29	Suivons le fil de l'eau 2 : 14h30/16h	V 13	Le roman policier 1 : 14h30/16h	Ma 08	Les Arts déco ont 100 ans 2 : 14h30/16h
OCTOBRE		L 16	Les corbeaux au sommet de l'intelligence : 15h	J 10	Les Templiers 3 : 14h30/16h MDP
J 01	La civilisation tibétaine 1 : 14h30/16h Provençal 1 : 16h30/18h	Ma 17	Race, racisme, antiracisme 2 : 14h30/16h	L14	Louis XI, "l'universelle aragne": 15h
Ma 06	Astronomie 1 - *1 Moydans : 10h/13h Suivons le fil de l'eau 3 : 14h30/16h	Mc 18	La sculpture animalière 2 : 14h30/16h	Ma 15	Les Arts déco ont 100 ans 3 : 14h30/16h
Mc 07	Atelier : La langue française 1 : 14h30/16h Fête de la science : Les grès turonien de Venterol - 18h	J 19	Provençal 4 : 16h30/18h	Mc 16	
J 08	La civilisation tibétaine 2 : 14h30/16h	V 20	Le roman policier 2 : 14h30/16h Assemblée générale : 17h30 MDP	J 17	Les Templiers 4 : 14h30/16h MDP Provençal 6 : 16h30/18h
S 10	Sortie Géologie - Venterol - 10h/16h	Mc 25	La sculpture animalière 3 : 14h30/16h	V 18	
L 12	Chagall : 15h	J 26	Les Templiers 1 : 14h30/16h MDP	VACANCES DE NOËL du 19/12 au 03/01	
M 13	Astronomie 1 - *2 Moydans : 10h/13h Suivons le fil de l'eau 4/ Visite station d'épuration : 9h/11h30	V 27	Le roman policier 3 : 14h30/16h		
Mc 14	Film : L'opéra de Lyon : 18h30				
J 15	La civilisation tibétaine 3 : 14h30/16h Provençal 2 : 16h30/18h				
V 16	Visite Centre de tri SYPROVAL : départ 7h45				
Mc 21	Film : Les messagers de l'ombre : 18h30				
Mc 28	Film : La passion selon Callas : 18h30				
VACANCES D'AUTOMNE du 17/10 au 01/11					

*Tous les documentaires et conférences ont lieu à la Maison de Pays (MDP)
Tous les cours et ateliers ont lieu à la Maison des Associations, salle 11, sauf indication contraire*



BOSCHI
IMMOBILIER
DRÔME PROVENÇALE ET VAUCLUSE DEPUIS 1960
www.boschi-immobilier.com



Central Garage
MONOD Jean-Noël
NEUFS – OCCASIONS
MECANIQUE – CARROSSERIE – PEINTURE
Bureaux
8 Avenue Paul Laurens
Tél. 04 75 26 12 11
Ateliers
Place de la République
Tél. 04 75 26 16 23
26110 Nyons
Mail: monod.jn@gmail.com

Dépannage 24h / 24



LÉGENDE COULEUR

Conférences et films documentaires

JANVIER		FÉVRIER		MARS	
L 04	Toponymie locale : 15h	L 01	La main qui parle 2 : 14h30/16h Douleurs et douceurs Ciné italien 3 : 16h30/18h	L 01	Géopolitique des mers et des océans 1 14h30/16h30 MDP
Ma 05	La fin des empires 1 : 14h30/16h Les nombres 1 : 16h30/18h	Ma 02	Scientifiques, artistes, Autrices, les femmes occultées 2 : 14h30/16h30	Ma 02	L'autre front : femmes en guerre, femmes au travail 1 : 14h30/16h
Mc 06	Découverte de l'orgue par "les amis de l'orgue" 14h30/16h EGLISE ST-VINCENT	Mc 03	Histoire du jazz américain 1 : 14h30/16h Les penseurs économiques : 18h	Mc 03	Peintres de la lumière 1 : 14h30/16h
J 07	Les écrivains voyageurs 1 : 14h30/16h Provençal 7 : 16h30/18h	J 04	Les écrivains voyageurs 4 : 14h30/16h Provençal 9 : 16h30/18h	J 04	Géopolitique des mers et des océans 2 14h30/16h30 MDP Provençal 10 : 16h30/18h
V 08	Philo 1 à confirmer : 14h30/16h.	V 05	Philo 3 à confirmer : 14h30/16h La main qui parle 3 : 14h30/16h	V 05	Philo 5 à confirmer : 14h30/16h
S 09	Rencontre avec les musiciens de l'orchestre "les 3 clefs" dirigé par J. Gleyse : 14h30/16h MDP	L 08	Douleurs et douceurs Ciné italien 4 : 16h30/18h	L 08	L'intelligence artificielle 1 : 14h30/16h Botanique 1 - cours : 10h/11h30
L 11	La voix de la pauvreté - Camus : 15h	Ma 09	Scientifiques, artistes, Autrices, les femmes occultées 3 : 14h30/16h30	Ma 09	L'autre front : femmes en guerre, femmes au travail 2 : 14h30/16h
Ma 12	La fin des empires 2 : 14h30/16h Les nombres 2 : 16h30/18h	Mc 10	Histoire du jazz américain 2 : 14h30/16h	Mc 10	Peintres de la lumière 2 : 14h30/16h
Mc 13	Le métier de chef de chœur par Christine Paillard : 14h30/16h MDP	J 11	Les écrivains voyageurs 5 : 14h30/16h	V 12	
J 14	Les écrivains voyageurs 2 : 14h30/16h	V 12	Philo 4 à confirmer : 14h30/16h	D 14	Journée de Pl : 15h
V 15		VACANCES D'HIVER du 13/02 au 28/02		L 15	L'intelligence artificielle 2 : 14h30/16h
L 18	Douleurs et douceurs Ciné italien 1 : 16h30/18h			Ma 16	L'autre front : femmes en guerre, femmes au travail 3 : 14h30/16h
Ma 19	Astronomie Nyons 2 *2 : 9h30/11h30 La fin des empires 3 : 14h30/16h Les nombres 3 : 16h30/18h			Mc 17	Peintres de la lumière 3 : 14h30/16h Domesticité : entre servilité et fidélité - 18h
Mc 20	L'opéra et ses chanteurs par A. Jarjaye, soprano : 14h30/16h MDP			J 18	Provençal 11 : 16h30/18h
J 21	Marchands ruraux en Dauphiné au XVIIIe : 15h Provençal 8 : 16h30/18h			V 19	Philo 6 à confirmer : 14h30/16h
V 22	Philo 2 à confirmer : 14h30/16h			L 22	L'intelligence artificielle 3 : 14h30/16h Peintres de la lumière 4 : 14h30/16h
L 25	La main qui parle 1 : 14h30/16h Douleurs et douceurs Ciné italien 2 : 16h30/18h	 NOELIE COIFFURE VOUS ACCUEILLE du mardi au vendredi non stop 9h/18h mercredi 9h/12h 14h/18h samedi 9h/17h 16 PLACE DE LA LIBERATION 26110 NYONS 04/75/26/02/37 produits l'oréal et kérastase		Mc 24	La glaciation Ordovicienne : 18h
Ma 26	Astronomie Nyons 2 *1 : 9h30/11h30 Scientifiques, artistes, Autrices, les femmes occultées 1 : 14h30/16h30			L 29	Lundi de Pâques
Mc 27	Atelier : La langue française 3 : 14h30/16h Guernica : 18h			Mc 31	Atelier : La langue française 4 : 14h30/16h Sapienza Goliarda : 18h30
J 28	Les écrivains voyageurs 3 : 14h30/16h				

AVRIL		MAI	
J01	Visite centrale hydroélectrique Bollène : départ 7h45 Provençal 12 : 16h30/18h	L 03	
V 02		Ma 04	Visite de Carpentras : Départ 8h
L 05	Botanique 2 - sortie : 10h/12h	Mc 05	
Ma 06	Astronomie 3 - *1 Moydans : 15h/24h	J 06	Ascension
Mc 07	"Les Jeux d'Enfants" Bruegel : 18h	V 07	
J 08		L 10	
V 09		Ma 11	Astronomie 3 - *2 Moydans : 15h/24h
VACANCES DE PRINTEMPS du 10/04 au 25/04		Mc 12	Atelier : La langue française 5 : 14h30/16h
		J 13	Géologie : Les stratotypes rhodaniens du Burdigalien - St Restitut/Montbrison : départ 9h30
L 26	Une Histoire de l'éducation populaire : 15h	V 14	Botanique 4 - sortie : 10h/12h
Ma 27		L 17	Lundi de Pentecôte
Mc 28		Ma 18	
J 29		Mc 19	
V 30	Botanique 3 - sortie : 10h/12h	J 20	
		V 21	
		V 28	Botanique 5 - cours : 10h/11h30



En face Caserne des Pompiers
04 75 26 85 34
www.lasavonneriedenyons.com

Distillerie de Lavande

Nyons - DRÔME PROVENÇALE





DISTILLERIE BLEU PROVENCE
58, pr. de la Digue • 26110 NYONS • Tél : 04 75 26 10 42
www.distillerie-bleu-provence.com

Les universités populaires voisines

Autour de nous des universités populaires ou du temps libre sont présentes en Drôme, Ardèche et Gard. L'adhésion à l'Université Nyonnaise du Temps Libre permet de s'inscrire à trois formations proposées par ces autres universités populaires.

Les inscriptions se font auprès de l'université populaire qui propose l'activité. Vous trouverez leurs coordonnées sur le site :

www.untl.net

BULLETIN D'ADHÉSION
ET D'INSCRIPTION 2026-2027

À retourner à l'UNTL - 29 Draye de Meyne - Nyons
ou à remettre au **forum des associations** le 05/09/2026 ou à la **soirée de présentation**
du 09/09/2026 ou à la **journée Portes Ouvertes** du 12/09/ 2026 ou lors des **permanences**
UNTL à la Maison des Associations.

Règlement de préférence par virement(s), éventuellement par chèque (s).
L'inscription sera validée après réception du paiement.

1 ADHÉSION INDIVIDUELLE - 25 €

« A »

Mme, M..... Prénom.....
Tél..... Facultatif : Année de naissance
Courriel*
Adresse.....

2 ADHÉSION COUPLE - 40 €

« A »

1^{re} PERSONNE

Mme, M..... Mme, M.....
Prénom..... Prénom.....
Facultatif : année de naissance Année de naissance.....
Tél..... Tél.....
Courriel* Courriel*.....
Adresse.....

2^e PERSONNE

3 DON : Je fais un don défiscalisable de :
Un reçu sera adressé sur demande.

« D »

Montant adhésion à payer
(À reporter au verso)

« A » + « D » =

Bulletin d'inscription aux modules / sorties au verso

*En indiquant une adresse courriel j'accepte de recevoir les informations de l'UNTL par courrier électronique
Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 vous disposez d'un droit d'accès aux informations vous concernant.

Inscription aux modules (cours, ateliers) et sorties

P.	MODULES CHOISIS	PRIX	Reporter le montant du module choisi		
			Individuel ou 1 ^{er} pers.	2 ^e pers, du couple	
5	Sculpture animalière : belle est la bête	27,00 €			
5	La main qui parle : le corps et le geste	27,00 €			
5	Peintres de la lumière	36,00 €			
6	Les Arts Déco ont 100 ans	27,00 €			
6	Douleurs et douceurs du cinéma italien	36,00 €			
6	La fabuleuse histoire du jazz américain	18,00 €			
7	Rencontres musicales, lyriques et orchestrales	36,00 €			
8	Philosophie : La beauté peut-elle sauver le monde ?	54,00 €			
8	Littérature : une histoire du roman policier	36,00 €			
9	Littérature / Les écrivains voyageurs	45,00 €			
10	Scientifiques, artistes, autrices, les femmes occultées	36,00 €			
10	L'autre front : femmes en guerre, femmes au travail	27,00 €			
10	Race, racisme et antiracisme	18,00 €			
11	Histoire : la civilisation tibétaine	27,00 €			
11	Les templiers et autres ordres religieux-militaires	36,00 €			
11	Les empires ont-ils disparu ?	27,00 €			
12	Géopolitique des mers et des océans	24,00 €			
12	Suivons le fil de l'eau	27,00 €			
13	Sciences : les nombres	27,00 €			
13	Sciences : botanique	54,00 €			
14	Sciences : Astronomie 1*	72,00 €			
14	Sciences : Astronomie 2*	72,00 €			
14	L'IA... une suite et des applications pratiques	27,00 €			
15	Atelier : réflexion sur la langue française ORNICAR	45,00 €			
15	Langue : Provençal	108,00 €			
16	Sortie : Syproval Malataverne	5,00 €			
16	Sortie : Centrale hydroélectrique de Bollène	10,00 €			
16	Sortie : Visite de Carpentras	40,00 €			
17	Sortie géologie : le burdigalien	15,00 €			
Sous-total Cours et Ateliers par personne					
Remise 5 % si le sous-total ci-dessus atteint 140 € (**)					
Sous-total par personne			B	C	
Adhésion individuelle / couple + don (report cases A et D du recto)			A + D		
TOTAL A RÉGLER (A+D+B+C)					

* Cocher la case concernée

** Attention : cette remise n'est accordée

que pendant la période d'inscription

Règlement en ☐ un chèque ☐ un virement
ou ☐ trois chèques ou ☐ trois virements (*)

Date :

Signature :

Intermarché

leDRIVE SUPER



TOUJOURS UNE RAISON
DE PRÉFÉRER
INTERMARCHÉ



Ouvert de 8h30 à 19h30
non stop du lundi au samedi
(en saison de 8h30 à 20h).

Dimanche matin de 9h à 12h15.

NYONS Av. de Venterol
Tél. 04 75 26 19 68



LES AUTOCARS DU PETIT NICE

S.A.S. CHAUVET

5, rue Edgard de Vernejoul - 26110 NYONS

Tél : 04 75 26 35 58

Email : autocarsdupetitnice@hotmail.com



RODARI

Charles & Fils

ENTREPRISE B.T.P.

Z.A. Les Laurons - BP 49 - 26110 NYONS CEDEX 11

E.mail : btp@rodari.net

Tél. 04 75 26 11 88 - Fax: 04 75 26 43 55

LA PASSION HISSÉE AU SOMMET



bivouak
Bières sauvages de caractère



Bulletin annuel de l'Université Nyonnaise du Temps Libre

Directeur de la publication: Isabelle Roux

Graphisme & Impression: Agnès Aubert - Papier certifié FSC®

Dépôt légal: Juillet 2026

Éditions UNTL / Document publié sous licence Art Libre 1.3 (LAL)

CRÉDITS PHOTOS

L'ensemble des photos ou illustrations sont éditées sous licence
Créative Commons (CC) sauf celles sous licence Art Libre (LAL).

Couverture : Mallory 1180 - own work, JP Dessens (LAL), Giorgio Galeotti (LAL), Jean-Pol Grandmont - Own work, Flickr - Musée
Preus, Michel Moreau et IA (création)

p. 5 : Phyreian - Own work (=LAL ?), Web art Gallery - Musée
du Prado, Jean-Pol Grandmont - Own work / p. 6 : Frédéric
Morin - LAL, Freepik, Mallory 1180 - own work / p. 7 : Dominique
Phelebon - LAL / p. 8 : Daniele Caocci - Own work / p. 9 :
Dominique Phelebon - LAL (montage) / p. 10 : Ecpad Défense
SPA 21, L. 857 / p. 11 : JP Dessens (LAL), T.ScauU.D.BnF.1259,
Community.live.journal/CCCP-foto 244466 / p. 12 : NAID 6611208,
Giorgio Galeotti (LAL) / p. 13 : Michel Moreau et IA (création),
Michel Moreau et IA (création) : p. 18 : ruseumvmvm.ru /
p. 19 : Lebne18, BnF Gallica ARKbtp6K10479684/162, www.
lindahall.org/Flamsteed1776 / p. 20 : BnF 1981.Fol.1r, Robert
Gleize (LAL), Bibliothèque Congrès américain-cph3c08028 / p.
21 : BnF, JulesVerneTimesTwo - Own work, Jastraw2006-Marie
Lan Nguyen Own works / p. 22 : Michel Moreau et IA (création),
Metmuseum437703, JL Rubino (LAL) / p. 23 : Dominique
Phelebon (LAL), Yelkrokoyade - Own work, BnF-EN-QB-1 (1968-
11) FTt6 ou Hrigoli - Own work

Boucherie - Charcuterie

PATRICK



Spécialités :

Agneau Sisteron label Rouge

Cochon du Mont-Ventoux

Caillette, Drômolives

26 NYONS. Tél. 04 75 25 21 88



www.untl.net

MAISON DES ASSOCIATIONS GEORGES-GIRARD

29 Draye de Meyne à Nyons

Tél. 04 75 26 41 37 • 07 49 62 59 80

contact@untl.net

COORDONNÉES BANCAIRES

IBAN : FR76 1027 8089 3900 0207 9000 161 / BIC : CMCIFR2A

